


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 им. 70-летия нефти Татарстана»
города Альметьевска Республики Татарстан

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО <i>Сахапова М.Г.</i> Сахапова М.Г. / Протокол № _____ от «31» августа 2020г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР <i>Шириева С.Р.</i> Шириева С.Р. / «31» августа 2020г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №25 им. 70-летия нефти Татарстана» <i>Сагдиева</i> Сагдиева Приказ № 255 от «31» августа 2020г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов

Уровень образования: основное общее образование

Период освоения рабочей программы: 4 года

Разработчик: Патрикеева Валентина Анатольевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Познавательные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Регулятивные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической и диалогической речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

ПРЕДМЕТНЫЕ

5 КЛАСС

Учащиеся научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;

- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

6 КЛАСС

Учащиеся научатся:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- характеризовать тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятие «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям.

7 КЛАСС

Учащиеся научатся:

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди.

8 КЛАСС

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов,
- грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Особенности убранства татарского дома, Рахманкулова Г.А. «Татарская изба». Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента татарского народа. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Русский народный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Татарский народный костюм. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Русские народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Татарские народные праздники. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Связь времен в народном искусстве. Промыслы Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье). Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово, роспись по металлу. Щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Урманче Б.И. «Сирень» 1964, Якупов Х.А. «Щедрый август» 1989, Якупов Х.А. «Сирень и тюльпаны» 1983. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Якупов Х.А «Осеннее кружево» 1965, Якупов Х.А «Начало апреля» 1980, Лывин С.О. «На просторах Татарии» 1960, Фешин Н.И. «Зимний пейзаж с санями. Этюд» 1917, Ракович А.Н. «Вид Казани с Верзнего Услона» 1850-е. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Природа камского края на полотнах И.И. Шишкина. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Потягунин Л.А. «Речные просторы. Река Кама» 1979. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Региональные музеи (Государственный музей изобразительных искусств РТ, Дом-музей И.И. Шишкина). Итоговое тестирование. Работа на пленэре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Фешин Н.И. Портрет Вари Адоратской. 1914, Фешин Н.И. Портрет Н.М. Сапожниковой 1916г. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин, Урманче Б.И.). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторический жанр (В.И. Суриков). Исторические картины из жизни моего города. Халиков Ф.Г. «События 1552 года» 2002, Якупов Х.А. «Золото Татарии» 1974. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Якупов Х.А. Перед приговором. 1954, Якупов Х.А. «Полет на свободу» Триптих. 1964 – 1971. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский, Аминов Ф.А.). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Итоговое тестирование. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Искусство полиграфии. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. «Падающая» башня Сююмбике в Кремле, Спасская башня в Кремле, Мечеть Кул-Шариф, Храм всех религий. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Казань, Иннополис, Альметьевск. Природа и архитектура.

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Мой дом- мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Дизайн моего сада. Искусство флористики. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Грим и прическа в практике дизайна.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Итоговое тестирование. Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Спектакль: от замысла к воплощению. Опыт художественно-творческой деятельности.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Изображение в фотографии и в живописи. Фотография – новое изображение реальности. Основа операторского мастерства. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, ритм и др.). Вещь: свет и фактура. Особенности художественной фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм-творец и зритель. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Художественно-творческие проекты.

Телевидение - пространство культуры? Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка. Роль визуально зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность. Итоговое тестирование. Роль и значение искусства в жизни человека и общества

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Примечание
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	16 ч.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	
			Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	
			<i>Особенности убранства татарского дома</i> <i>Рахманкулова Г.А. «Татарская изба»</i>	
			Орнамент как основа декоративного украшения.	
			Различие национальных особенностей русского орнамента и <i>орнамента татарского народа</i>	
			Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Русский народный костюм	
			<i>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</i> <i>Татарский народный костюм</i>	
			Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Русские народные праздники.	
			Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Татарские народные праздники.	
			Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	
			Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов. Связь времен в народном искусстве. Промыслы Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье)	
			Искусство Гжели.	
			Городецкая роспись. Хохлома. Жостово, роспись по металлу. Щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.	
			2.	Виды изобразительного искусства и основы

образного языка	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство.	
	Линия, пятно. Ритм.	
	Цвет. Основы цветоведения.	
	Композиция. Натюрморт. <i>Урманче Б.И. «Сирень» 1964</i> <i>Якупов Х.А. «Щедрый август» 1989</i> <i>Якупов Х.А. «Сирень и тюльпаны» 1983</i>	
	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
	Освещение. Свет и тень.	
	Натюрморт в графике.	
	Цвет в натюрморте.	
	Пейзаж. <i>Якупов Х.А «Осеннее кружево» 1965</i> <i>Якупов Х.А «Начало апреля» 1980</i> <i>Львин С.О. «На просторах Татарии» 1960</i> <i>Фешин Н.И. «Зимний пейзаж с санями. Этюд» 1917</i> <i>Ракович А.Н. «Вид Казани с Верзнего Услона» 1850-е.</i>	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	
	Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Природа камского края на полотнах И.И. Шишкина.</i>	
	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	
	Пейзаж в графике. <i>Потягунин Л.А. «Речные просторы. Река Кама» 1979</i>	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
	Работа на пленэре.	
	Региональные музеи (Государственный музей изобразительных искусств РТ, Дом-музей И.И. Шишкина)	
Итого: 35 ч.		

6 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Примечание
1.	Понимание смысла деятельности художника.	16 ч.	Портрет. <i>Фешин Н.И. Портрет Вари Адоратской. 1914</i> <i>Фешин Н.И. Портрет Н.М. Сапожниковой. 1916г</i>	
			Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	
			Изображение головы человека в пространстве.	
			Портрет в скульптуре.	
			Графический портретный рисунок.	
			Образные возможности освещения в портрете.	
			Роль цвета в портрете.	
			Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	
			Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин, <i>Урманче Б.И.</i>).	
			Изображение фигуры человека и образ человека.	
			Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	
			Пропорции и строение фигуры человека.	
			Лепка фигуры человека	
			Набросок фигуры человека с натуры.	
			2.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве
Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).				
Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).				
Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской,				

			В.Д. Поленов).	
			Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	
			Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	
			Исторический жанр (В.И. Суриков). Исторические картины из жизни моего города. Халиков Ф.Г. «События 1552 года» 2002 Якупов Х.А. «Золото Татарии» 1974	
			Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	
			Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Якупов Х.А. <i>Перед приговором. 1954</i> Якупов Х.А. «Полет на свободу» Триптих. 1964 – 1971. Мемориальные ансамбли.	
			Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	
			Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский, Аминов Ф.А.).	
			Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	
			Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	
4.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	6 ч.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	
			Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	
			Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	
			Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.	

			Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	
			Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	
			Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	
Итого: 35 ч.				

7 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Примечание
1.	Искусство полиграфии	9 ч.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	
			Прямые линии и организация пространства	
			Цвет-элемент композиционного творчества.	
			Свободные формы: линии и тоновые пятна	
			Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	
			Искусство шрифта.	
			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
2.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	17 ч.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	
			От плоскостного изображения к объемному макету.	
			Здание как сочетание различных объемов. <i>«Падающая» башня Сююмбике в Кремле, Спасская башня в Кремле, Мечеть Кул-Шариф, Храм всех религий.</i> Понятие модуля.	
			Важнейшие архитектурные элементы здания.	
			Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	
			Форма и материал	
			Цвет в архитектуре и дизайне.	
			Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	

			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
			Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). <i>Казань, Иннополис, Альметьевск</i>	
			Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	
			Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	
			Проектирование пространственной и предметной среды. Мой дом- мой образ жизни.	
			Интерьер, который мы создаем	
			Дизайн моего сада. Искусство флористики.	
			История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	
			Грим и прическа в практике дизайна	
3.	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	5 ч.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	
			Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	
			Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	
			Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	
			Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	
4.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	4 ч.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	
			Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	

			Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	
			Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	
Итого: 35 ч.				

8 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов	Название темы	Примечание
1.	Художник и искусство театра	9 ч.	Роль изображения в синтетических искусствах. Изображение в театре и кино.	
			Театральное искусство и художник.	
			Сценография – особый вид художественного творчества.	
			Сценография – искусство и производство.	
			Костюм, грим и маска.	
			Художник в театре кукол	
			Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	
			Спектакль: от замысла к воплощению	
			Опыт художественно-творческой деятельности.	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	7 ч.	Изображение в фотографии и в живописи. Фотография – новое изображение реальности.	
			Основа операторского мастерства. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, ритм и др.).	
			Вещь: свет и фактура.	
			Особенности художественной фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
			Создание художественного образа в искусстве фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
			Искусство фоторепортажа.	
			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	
3.	Фильм-творец и зритель	10 ч.	Изобразительная природа экранных искусств.	
			Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	
			Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме	

			(ритм, свет, цвет, музыка, звук).	
			Документальный, игровой и анимационный фильмы	
			Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	
			Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	
			Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	
			Живые рисунки на твоём компьютере. Художественно-творческие проекты	
4.	Телевидение-пространство культуры?	9 ч.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
			Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	
			Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.	
			Видеотюд в пейзаже и портрете.	
			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
			Современные формы экранного языка.	
			Роль визуально зрелищных искусств в жизни общества и человека	
			Искусство-зритель-современность.	
			Роль и значение искусства в жизни человека и общества	
Итого: 35 ч.				